

Complémentarité

Ils se sont rencontrés sur les bancs de l'Atelier du Griffon, école de maquillage et d'effets spéciaux à Lyon. Une reconversion professionnelle complète pour ce duo de cinéphiles, lui qui achevait des études de médecine et elle qui quittait son poste d'aide familiale. En couple depuis sept ans, ils ont fondé dbFx Workshop à Genève en 2010, studio consacré aux effets spéciaux et à la réalisation de productions audiovisuelles de tous styles. Le succès fut très vite au rendez-vous pour les deux entrepreneurs. Il faut dire qu'ils **sont les seuls en Suisse à maîtriser un tel éventail d'effets spéciaux.**

«Nous sommes complémentaires, explique Kennocha Baud. Je suis spécialiste des maquillages, moulages et de l'aspect organisationnel. Lui se charge de ce qui touche aux sculptures et aux tournages.»

Le revers du numérique

Il existe pourtant un domaine que les deux artistes ont préféré laisser de côté: les images de synthèse. **«Avec cette tendance au tout numérique, le cinéma a déjà perdu un certain savoir-faire dans la tradition des effets spéciaux mécaniques»**, regrette Julien Dumont. «Qu'importe les avancées du numérique, lorsqu'une image informatique est incrustée dans un plan, le spectateur ressentira toujours cet artifice.» A l'instar des dinosaures de l'opus 2015 de «Jurassic Park» qui «ne seront jamais capables de faire ressentir autant d'émotions que les créatures robotisées du premier volet!»



Une journée avec...

L'art du trucage

Julien Dumont et Kennocha Baud ont fondé à Genève dbFx Workshop, studio consacré aux effets spéciaux et à la production audiovisuelle.

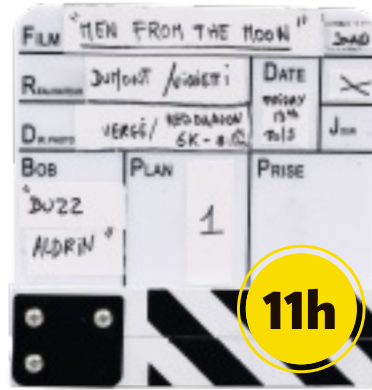
Texte: Alexandre Willemin Photos: Guillaume Mégevand



8h



9h



11h



16h



12h

14h



18h



8h Idées sur papier

«On débute tout projet de film par un storyboard, dessiné à la main. Mais souvent les boîtes de production passent leurs commandes à la dernière minute et nous obligent à sauter cette étape!»

9h Projet perso

«Il s'agit d'une reproduction d'un crâne d'Homme de Florès, un hominidé de 1,2 mètre, découvert en 2003 en Indonésie. J'ai voulu reproduire son visage dans une pâte à modeler professionnelle.»

10h Polyvalence

Sculpture, maquillage FX, costumes, animatroniques, stop motion, réalisation de fictions et documentaires, restauration d'accessoires de films... Julien Dumont et Kennocha Baud sont de véritables touche-à-tout.

11h Décrocher la lune

«Nous rentrons de Houston (USA) où nous avons tourné un docu-fiction à propos des missions Apollo. Les rencontres avec ces anciens astronautes étaient très impressionnantes!»

12h Aux trouvaillies

«On passe souvent notre pause de midi du mercredi au marché aux puces de Plainpalais. A la recherche d'objets qui pourront enrichir notre collection d'antiquités de sciences naturelles.»

14h Petit à petit...

«On réalise parfois des vidéos selon la technique stop motion, c'est-à-dire tournées image par image en mettant en scène des figurines. Il faut compter un jour de travail pour 3 à 5 secondes de film!»

16h Mémoire du cinéma

«Nous collectionnons les accessoires de films. Ils nécessitent une minutieuse restauration. Nous venons de mettre la main sur une armure de Robocop du premier opus. La seule qui ait subsisté!»

18h Boum!

«On nous a demandé de réaliser un plan de la web série fantastique «HELLvetia», où l'on aperçoit un «blob» exploser. Le tournage s'effectue sur fond vert, avec une reproduction en gélatine et des explosifs.» MM